## EQUIP DE TREBALL CASPARO

Direcció del projecte, conducció i idea original: **ÒSCAR VILARROYA** / Dramatúrgia i coordinació tallers: **JORGE PICÓ** /Equip Científic: **LUC STEELS, ÒSCAR VILARRROYA, JOSEPH HILFERTY** / Música Original: **LUC STEELS** /Direcció musical: **ORIOL ALGUERÓ** / Direcció escena lírica: **PABLO LÓPEZ**/ Artista convidada: **MARIONA SAGARRA** /Equip i control tècnic: **CSL SONY PARIS I TEATRE PRINCIPAL DE VILANOVA I LA GELTRÚ**

Producció tècnica i premsa: **TEATRE PRINCIPAL** TEL. 93 814 19 52 (www.elprincipal.cat)
Producció musical: **MARTA VAQUER**, Meeting concert, s.l.. tel. 932080042 / 618358102

## DIRECCIÓ DEL PROJECTE, conducció i idea original de:

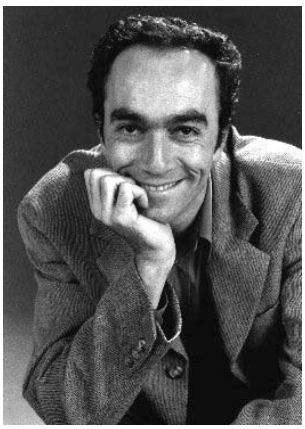


**Òscar Vilarroya Oliver** és llicenciat en Medicina i doctor en Ciència cognitiva i filosofia. Actualment és director de la Unitat de Recerca en Neurociència Cognitiva, un centre d'investigació vinculat a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), i director de la Càtedra del Cervell Social. És professor associat de Psiquiatria a la UAB i coordinador del programa de doctorat Neurociència Cognitiva de la UAB. Ha estat divulgador científic en mitjans de comunicació, sobretot en premsa i ràdio, i ha estat responsable del suplement Ciència i Salut de La Vanguardia i col·laborador del programa de ràdio Sorbets de Ciència de Catalunya Radio, del qual s'ha publicat un llibre (Rubes 2003).

H a estat director del Diàleg "El cervell social. Biologia dels conflictes i la cooperació", que es va fer al Fòrum Universal de les Cultures Barcelona 2004 i co-guionista del documental "Bajo la piel del conflicto", guanyador del premi al millor documental humorístic-social del XXII Certamen de Bienal Internacional de Cine Científico de Ronda 2004. També ha col·laborat en la creació de l'espectacle "Orion" del coreògraf Cesc Gelabert en qualitat d'assessor científic.

Bibliografia

VILLARROYA, ÒSCAR. La disolución de la mente (Tusquets 2002)/ VILLARROYA, ÒSCAR. Palabra de robot (Universitat de València, 2006). Guanyador del Premi Europeu de Divulgació Científi ca 2002 que otorga la Universitat de València i l'Ajuntament d'Alzira / VILLARROYA, ÒSCAR. De botxins i gots d'aigua. Premi Micalet 2002. Ficció / VILLARROYA, ÒSCAR. Joc net. Premi Ferran Canyameres 2004. Novela d'intriga.



**Jorge Picó**, dramatúrgia.

Jorge Picó és el nou director artístic del nou Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú, que després de quatre anys d'obres i reformes, va obrir el 31 d'octubre. Picó –autor, actor i director teatral en actiu– va néixer a València, on va llicenciar-se en art dramàtic i filologia anglesa. L'any 1990 es va traslladar a França per estudiar a l'Escola Internacional de Teatre Jacques Lecoq, on va conèixer l'actor local Sergi López i hi va iniciar la relació professional. Picó i López són els responsables de l'espectacle *Non Solum*, que es va estrenar al Teatre Principal l'any 2005, tot just abans del seu tancament.

## EQUIP CIENTÍFIC:



**Luc Steels** va estudiar Lingüística a la Universitat d'Anvers (Bèlgica) i informàtica a Estats Units al MIT, especialitzant-se en intel·ligència artificial. El 1983 es va convertir en catedràtic d'informàtica en el Departament de Matemàtiques, Universitat de Brussel·les i director d'investigació de laboratori de intel·ligència artificial. En el 1996 va fundar el Computer Science Laboratory de Sony a París. Ha publicat extensament, i és un comunicador molt actiu quan es tracta de construir ponts el pensament científic amb el món no científic i fins i tot artístic. Un dels seus grans projectes en aquesta àrea va ser l'experiment "Talking Heads", presentat en molts museus (París, Cambridge, Londres, Anvers ...). Luc Steels ha establert sovint col·laboracions amb artistes de teatre i les arts visuals, que han donat lloc a exposicions i publicacions o(el 1996 Carsten Holler al Museu CAPC de Bordeus, amb Olafur Eliasson al Museu d'Art ciutat moderna de París, a la Biennal de Venècia de 2003, Nova York, Museu de Witney. En el 2004 va participar en la creació de l'obra "Le cas de Sophie K." co-escrivint i codirigint-la per a la secció oficial del Festival d'Avignon 2005.



**Joseph Hilferty** és professor lector a la Universitat de Barcelona, on va llegir la seva tesi "In Defense of Grammatical Constructions" (2003). El seu repertori toca un gran ventall de temes de lingüística, des de la semàntica de les preposicions a les construccions gramaticals, passant per temes com ara la modularitat i l'innatisme gramatical. Algunes publicacions són "THROUGH as a Means to Metaphor" (1996); "Grammar, the Lexicon, and Encyclopedic Knowledge" (2000); "Maximality and Idealized Cognitive Models" (20001, amb Javier Valenzuela); "On the Reality of Constructions" (2005, amb Mar Garachana i Javier Valenzuela); i "In Search of De-velopment" (2008¸ amb Oscar Vilarroya). És també el coautor de llibre de text "Introducción a la lingüística cognitiva" i ha estat el president de l'Associació de Lingüística Cognitiva Espanyola (2004-2008).

## EQUIP ARTÍSTIC I MUSICAL:



**Oriol Algueró,** direcció musical i violí

Violinista prolífic destaca per la seva constant inquietud, versatilitat i varietat de repertoris i per la seva especial dedicació a les produccions espectacles multidisciplinars en què la música és un element ineludible.

Nascut el 1976, comença els estudis de violí amb Xavier Turull i posteriorment amb Gerard Claret a l'Escola de Música de Barcelona. Entre 1994 i 1997 estudia amb Agustín León Ara i Santiago Juan al Conservatori Superior de Música de Barcelona.És becat per la Generalitat de Catalunya per a ampliar els seus estudis a Utrecht (Holanda) amb els professors Keiko Wataya i Charles-André Linale. Ha perfeccionat la seva

tècnica amb músics de l'alçada de Félix Ayo, Rodney Friend, Wiktor Liberman, Mihaela Martin, Corrado Bolsi, Kees Hülsman, Miriam Fried, o Tabea Zimermann.
El 1999 guanya el 2n premi del concurs "Villa de Llanes", essent premiat també als concursos de música de cambra de Capellades i Pozoblanco (Córdoba). Ha actuat com a solista a sales com l'Auditori, el Palau de la Música de Barcelona i el Auditorio Manuel de Falla de Granada, entre d'altres. Com a membre fundador del grup de música de cambra Barcelona Collage (1999- 2006) i amb altres grups i ensembles gaudeix d'una prolífica activitat concertística per Catalunya, Espanya i estranger. Actualment centra la seva activitat professional aprofundint i diversificant l'ampli ventall de possibilitats artístiques. Així, combina els diferents estils musicals col·laborant amb l'Orquesta Barroca de Sevilla i Al Ayre Español, l'Orquesta de Cadaqués i el grup de música contemporània Barcelona 216 entre altres.
Des de finalitzar els seus estudis s' ha interessat per la pedagogia tant a nivell particular així com a professor del Conservatori del Liceu (2003-2006) i de l' Esmuc (des del 2009).
Paral·lelament participa activament en la co-creació d'espectacles multidisciplinars amb altres gèneres artístics com "El Pere i el Llop" (2002) i "Somiant el Carnaval dels Animals" (2004) al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, "Goldberg" al Mercat de les Flors de Barcelona (2008), "Haydn, quin cap!" amb la Fundació la Caixa (2010).



**Pablo López,** baix-barítion, director d'escena lírica

Nascut a Palma de Mallorca, comença els estudis de cant i teatre amb Sylvia Corbacho i Maurici Gallardo respectivament al teatre principal de Palma de Mallorca i obté el títol de Professor Especialista en Educació Musical a l'UIB. Posteriorment es trasllada a Barcelona, on es llicencia en Art Dramàtic a l´Institut del Teatre, especialitzant-se en teatre gestual. Estudia cant a l´Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), amb Enedina Lloris i ha ampliat els coneixements amb C. Chausson, B. Giagiotti, S. Orfila...
La seva activitat professional no es centra només en cantar òpera, tot i que ha cantat els rols de Bartolo de *Le Nozze Di Figaro*, Sparafucile i Monterone de *Rigoletto*, il Re d'*Aida*, Dulcamara i Belcore de L´*Elisir d´Amore*, Colline, Benoît i Alcindoro de *La Bohème*, Colas de *Bastià i Bastian*a, Pascual de *Marina*, Simpson de *La tabernera del puerto*… sinó que també ha realitzat nombroses obres de teatre com actor, com per exemple: *El Matrimoni,* dirigit per A. Leparski, *Sis*, dirigit per J. Purtí i *la Dida* i *Yerma* dirigides per R. Durán. Participa a la programació infantil del Gran Teatre del Liceu, cantant a les òperes *La Petita Flauta Màgica*, dirigida pels Comediants i el *Superbarber*, dirigida per Tricicle. Ha estrenat les òperes *Religión Porteña* (òpera tango) de M. Annunziata i *El Dubte de Leonora*, de E. Ferrer i la Sarsuela "*Romança sota la lluna*" de Ll. Melo. En el camp de l'oratori ha cantat els rèquiems de W. Mozart i G. Fauré, la passió segons Sant Joan de J.S. Bach i la IX simfonia de Beethoven.
Ha dirigit sarsueles i òperes com *La Gran Via, El Dúo de la Africana, Marina, el barberillo de Lavapiés, l´Arbore di Diana* i *Il Campanello* i ha treballat com ajudant de direcció d'òperes com *Il Turco in Italia*, *L´Italiana in Algheri*, *Don Pasquale, Elisir d´Amore, Carmen*... amb directors com: R. Durán, J. Godall, F. Nel.lo o Pitus Fernández.
Una altra faceta important de la seva feina és la creació d'espectacles operístics on combina la vessant interpretativa i creativa amb la de cantant. Els dos espectacles sortits d'aquesta recerca són ópera53 i ópera33. Actualment combina la carrera de cantant professional amb la docència com a professor d'Escena Lírica al Conservatori de Palma de Mallorca.



## **Mariona Sagarra,** cantant i compositora

La veu, el piano i la poesia són la base del seu treball. Adquireix una sòlida carrera de música clàssica, que li permet dur a terme la seva trajectòria artística cap a la investigació de les noves possibilitats expressives de la veu. Proposa i cerca diferents formes d'aplicar la veu a l'àmbit de la música. Ja sigui amb elements electro-acústics, multi-efectes o simplement pol·lifonies vocals.

A partir del seu rol de cantant, s'embranca amb altres experiències que la porten a actuar com a "performer". El seu ferm coneixement de la música també li permet desenvolupar un ampli ventall d'activitats pedagògiques.

Com a cantant solista ha editat tres discs:

-**Frec a Frec.- 2000.** Poesia catalana contemporània musicada en clau de jazz i música mediterrània d'ella i altres compositors

-**Dies Diferents.-** 2003. Recorregut musical de llocs i de persones, cançons popular, temes vocals, poesia d'altres indrets.

**-Lent, lent… corrent** 2009. Els temperaments de la veu 2009

Ha actuat a molts teatres i festivals com ara: Festival Grec de Barcelona, Auditori de Barcelona, Sala Clamores (Madrid), Sala del Arte (Toledo), L'Espai de dansa i Música de la Generalitat, Festival de Peralada, Maestranza (Sevilla), Palacio de Festivales (Santander)...Ha estat convidada a diversos Festivals Internacionals de Música: Toronto: National Gallery, Quebec (Canadà), Essex (Anglaterra), Amsterdam: Ijesbraker, Mastrich, Breda (Holanda), Beirut (Líban), Bayonne, Lyon, Perpinyà (França). El Gener del 2006 ha estat convidada per l'artista Meredith Monk a cantar al Carnegie Hall de Nova York (Estats Units).

Inquieta per a col·laborar amb altres músics i sobretot amb artistes d'altres àmbits com la dansa, la poesia, el teatre o les arts plàstiques, té constància d'un bon bagatge escènic. Ha cantat amb amb Maria del Mar Bonet, Carles Santos, Agustí Fernández, Xavier "Liba" Villavecchia, Joan Saura, Xavier Maristany, Josep Ma. Balanyà, Gabriel Brncic, Francesc Capella, Manel Camp, Eduardo Reck Miranda, Walter Thompson, Beñat Achiary, Jean Jacques Lemêtre, Carme Canela, Paca Rodrigo, Jessica Lauren, etc. I ha fet d'actriu i "performer" amb Angel Pawlowsky, Lluís Pascual, Yago Pericot, Comediants, Mont Plans, Sol Picó, Constanza Brncic Frederic Amat, Joan Baixas, Oriol Broggi, etc.

L'estiu del 2006 va presentar el projecte musical MARAM TRIO (psalteri, viola de roda i veu) als festivals de Torroella de Montgrí, Mercat Música Viva de Vic i LEM i molts teatres de Catalunya, amb gran acceptació de públic i crítica. El 11 d'abril del 2007 va presentar el seu nou treball solista: TEMPERAMENTS al TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA i, el maig 2007 va estrenar un gran projecte internacional: LES VOIX LA! a Lyon (França) amb el Cor de Dones de SAINT FONS i les solistes: Helen Chadwick, Antonella Talamonti i Soraya Madhaoui sota la direcció de Christèle Rifaux. Durant tot l'any 2007 va fer una gira per Alemanya i el setembre va presentar el projecte SUCK: "Orient Espèss. Viatge Oníric de Catalunya a Iran". El 26 d'abril presenta la seva nova creació artística per encàrrec de l'AUDITORI de Barcelona , Serveis Educatius, "EL MÉS PETIT DE TOTS". Dins l'any MERCÈ RODOREDA va presentar el repertori MAPES amb obres de l'autora i d'altres escriptors.

Actualment presenta el disc LENT, LENT ... CORRENT! Un espectacle musical amb sonoritats vestides d'actualitat i tenyides de tradició.

Les activitats pedagògiques les realitza a través de conferències, classes i tallers basades sempre en la veu humana. En aquesta vessant ja ha estat convidada a impartir cursos al Conservatori de Lyon (França), Madrid, Conservatori de Baiona i recentment ha col·laborat amb Meredith Monk en un workshop a Nova York (Estats Units).
Activa en totes les seves vessants, Sagarra cohabita amb la música. Com a compositora, acaba d'estrenar la composició "MIRAQUEBÉ", obra simfònica per a 50 músics, interpretada per la Banda Municipal de Música de Barcelona, encàrrec fet pel Festival LEM de Barcelona. També ha escrit l'obra ASGADRUP per a quintet de metall, encàrrec fet per Barcelona Metall Brass Ensemble.

Durant un any i mig ha estat dirigint i presentant el programa radiofònic setmanal VOX POPULI a l'entorn del mon de la veu a l'emissora Catalunya Música.
De la seva formació cal destacar els estudis de piano, llenguatge musical, harmonia, contrapunt i composició del segle XX. Fa la carrera de cant amb Maria del Carmen Bustamante al Conservatori del Liceu i Lucia Meewsen a Harlem (Holanda). Durant tres anys perfecciona els estudis al Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam, a Holanda i assisteix a cursos a la Guildhall de Londres (Anglaterra).